

DominicalCULTURA



■ Así luce actualmente Centro Zapopan, con algunos locales comerciales ya funcionando.

Ismael Ramírez

En unos días, la extensión del Museo de Arte de Zapopan, Estación MAZ, abrirá sus puertas tras varios retrasos de la obra.

La sala de exposiciones que se encontrará en la controversial Plaza Arcos, hoy conocida como Centro Zapopan, a unas cuadas del edificio original del museo, comenzará sus funciones abriendo una exhibición del artista belga Francis Alÿs, uno de los más importantes exponentes del arte contemporáneo actual, con la exposición “Juegos de Niños”.

La exposición estaba planteada como evento inaugural para mayo de este año, pero esta no se ha concluido porque la obra arquitectónica se ha atrasado.

“Esperamos una afluencia del doble o más que la que tenemos ahora en el MAZ, que son en promedio 7 mil visitantes al mes”, explicó Viviana Kuri, directora del Museo de Arte de Zapopan.

“Las actividades dentro del Programa público seguirán siendo gratuitas para todos y diseñadas a partir de las temáticas de las exposiciones. Ahora, además del Programa de Moda y Diseño Contemporáneo, el programa de exposiciones de Biombo y Biombo: Feria de publicaciones independientes e ilustración y el resto de los programas establecidos, tendremos a la par del nuevo espacio el Programa Artes Vivas”.

En 2021 el Ayuntamiento de Zapopan anunció que el espacio contaría con 4 mil 200 metros cuadrados con salas de exhibición y zonas al aire libre. Hasta ese momento sería nombrado como MAZ+ y formaría parte de un circuito de exposiciones y exhibiciones de siete cuadas llamado Distrito de Museos de Zapopan.

La obra comenzó a construirse oficialmente hasta 2023.

La inauguración está programada, según la información otorgada por el propio museo en redes sociales el próximo 24 de septiembre durante la feria de arte contemporáneo Estación Material y la primera edición de las actividades de arte contemporáneo mexicano Estudio ACME en Jalisco.

El presupuesto autorizado para el Museo de Arte Zapopan por la autoridad municipal este 2024 fue de más de 13 millones y medio de pesos. Se han inaugurado nueve exposiciones distintas en el edificio original.

Mientras, la nueva sede del Museo de Arte de Zapopan, EstaciónMAZ, para el año 2024 recibió un presupuesto por parte del Ayuntamiento de 2 millones 495 mil 160 pesos para la producción general de exposiciones. La de Francis Alÿs es la única que se ha anunciado.

“Tendremos la muestra ‘Juegos de Niños’ y las actividades paralelas alrededor de la misma, es decir un programa público muy extenso con días familiares, talleres, ciclo de cine, charlas, entre otros”, explica Viviana Kuri.

“Juegos de Niños” está conformada por una serie de piezas visuales que refieren cómo los niños y las niñas del mundo solían ocupar el espacio público para jugar antes de la modernidad.

OLVIDAN LA CONTROVERSI

La inauguración de la nueva extensión del museo está ensombrecida por la historia del centro comercial que es, para muchos,

UN NUEVO MUSEO Y UNA VIEJA DISPUTA

ESTÁ POR ESTRENARSE LA NUEVA SEDE DEL MUSEO DE ARTE DE ZAPOPAN. EL PREDIO EN EL QUE SE ENCONTRARÁ ESTACIÓN MAZ FUE OBJETO DE DISPUTAS, PUES LOS CIUDADANOS NO SE SINTIERON ESCUCHADOS

ALEJANDRA CARRILLO



■ El espacio de Estación MAZ, será de 4 mil 200 metros cuadrados.



■ El artista belga Francis Alÿs será el encargado de inaugurar el espacio.

un monumento a la corrupción y al despojo.

El terreno en el que se encuentra fue durante muchos años una construcción con locales comerciales con diferentes servicios como bancos, puestos de comida, estéticas y farmacias. El 80 por ciento de ese terreno era público y fue comprado por el Ayuntamiento a través de los años.

El acuerdo fue crear un fideicomiso con la empresa Tierra y Armonía para que construyera departamentos, comercios y un museo en una superficie de 4 mil 500 metros.

A cambio, el Ayuntamiento obtendría inmuebles que le dejarían una ganancia de 140 millones de pesos, según la estimación oficial, mientras que la constructora, que invertiría en la infraestructura, lucraría con los departamentos y comercios que desarrolló verticalmente. La constructora Tierra y Armonía es propiedad de

José Errejón Hernández y Beatriz Eugenia Alfaro, tíos del gobernador de Jalisco, Enrique Alfaro Ramírez, que obtuvieron el proyecto sin concurso previo.

En 2020, en plena pandemia, el Gobierno de Zapopan, entonces encabezado por Pablo Lemus, Gobernador electo de Jalisco, le concedió el permiso a la inmobiliaria Tierra y Armonía; fue entonces que los locales fueron derribados.

Antes de ello hubo una amplia movilización social en contra de lo que entonces sería un edificio de siete pisos que contaría con venta de departamentos.

Los vecinos acudieron al Instituto Electoral y de Participación Ciudadana para buscar un plebiscito, el cual fue declarado procedente. Firmaron más de 700 personas en contra de la construcción que, aunque eran más firmas del porcentaje requerido, nunca fueron escuchadas.

A partir de que el IEPC apro-

bó ese mecanismo de participación, el siguiente paso era que el Consejo Municipal de Participación Ciudadana también diera su visto bueno e instrumentara el ejercicio, es decir, consultara a los vecinos, sin embargo, esto nunca ocurrió.

“Fue una situación muy penosa. Se intentó realizar una consulta ciudadana sin precedentes”, dice el abogado Christian Gudiño, quien asesoró a los vecinos durante la consulta y tiempo después, cuando el Consejo Municipal de Participación Ciudadana de Zapopan lo dejó en la congeladora.

“Estuvimos insistiendo, se vino la pandemia y aunque interpusimos un Amparo que obligó al Consejo a decidir sobre el plebiscito, lo aprobaron pero lo dejaron en la congeladora...” insistimos pero ya más nadie le movió. No se trataba solo de detener la obra, de no hacerla, sino de consultar lo que la gente quiere y la

autoridad en Zapopan jamás quiso que la gente opinara sobre el proyecto”.

Para los vecinos esta pérdida todavía duele.

“Este edificio donde está este museo y donde están 75 departamentos, es un símbolo de corrupción de Movimiento Ciudadano porque se ha hecho sobre un terreno público que a la gente no le dejó nada, porque el gobierno de Pablo Lemus y (Juan José) Frangie se lo entregaron a sus cuates para que sin ningún tipo de beneficio para los ciudadanos y engañando a la sociedad zapopana porque escondieron el proyecto durante mucho tiempo”, dijo el arquitecto Juan Ignacio Castiello Chávez, uno de los vecinos movilizados en contra de Centro Zapopan.

“Para los vecinos fue un despojo terrible. Creo que puedo hablar por seis colonias que estuvimos unidos en contra de este proyecto”.

Lo que querían los vecinos era un parque donde los niños y las niñas de Zapopan podrían jugar y recrearse, sería ideal en la zona. Eso nunca pasó.

“Propusimos otro parque porque los parques nunca sobran, nunca se ha demolido un parque, nunca hemos visto que un gobierno se equivoque por poner un parque, un parque con servicios como guarderías para las mujeres trabajadoras que transitan por la zona”, explica Castiello.

El edificio comercial hoy está ubicado en el Andador 20 de noviembre en la unión de Prolongación Av. Américas, Av. Camacho y Av. Juan Pablo II, bajo la estación del tren “Zapopan Centro”, incluye negocios de empresas transnacionales como Starbucks, Santa Clara, California Doughnuts, Tapioca Go, Sushi Central, Paulette y Carls Jr así como bares como La Insurgente y York Pub.

LA DEFENSA

Junto con la consulta ciudadana, los vecinos organizados entregaron un estudio en el que se comprobaba que el proyecto original de Tierra y Armonía, que contemplaba un edificio de siete pisos, era inviable para la arquitectura y el desarrollo urbano de la zona histórica, a unas cuadas de la Basílica de Zapopan.

“Es el terreno que le da la bienvenida al ciudadano cuando llega a Zapopan, es el comienzo de la ruta que lo lleva a la Basílica, era necesario un proyecto generoso en ese sentido y si no tenían dinero nosotros nos podíamos encargar de sembrar árboles, nosotros nos podíamos organizar, no queríamos que se lo regalaran a sus cuates ¿con qué derecho?”, cuestiona Castiello.

Sin embargo, no es todo pérdida. La lucha que dieron, aunque ignorada, tuvo sus logros.

Castiello dijo que lograron que la obra se modificara y no fuera un edificio tan grande como en principio quería Tierra y Armonía.

Actualmente tiene cuatro niveles con 75 departamentos con un precio que va desde los cinco millones de pesos.

Para Gudiño, las consecuencias negativas del proyecto donde pronto se inaugurará el museo se pueden resumir en tres grandes problemas:

“Es un centro comercial que primero que nada impactó en toda la zona a nivel arquitectónico, no se le parece al centro de Zapopan en nada, en segundo lugar están vendiendo departamentos de más de 5 millones de pesos, eso encarece la propiedad y encarece la renta por la zona, crea un impacto negativo en cuanto a vivienda en el centro de Zapopan, un barrio popular, y en tercera, los comercios de grandes transnacionales compiten deslealmente con los negocios tradicionales del corredor”.

Para él este, además, fue un proyecto llave que hizo que en varias partes de Jalisco se desarrollaran edificios del tipo a costa de terrenos públicos.

Gudiño asesora legalmente a otros vecinos que han entrado en disputas legales con grandes inmobiliarias en la colonia Americana y en el Parque San Rafael.

El futuro, dice, es claro y desalentador para el estado el próximo sexenio cuando Pablo Lemus, uno de los protagonistas de la trama, sea gobernador.